

Ό-άίύά άύñíεέε, ίαñéíεüéí εάάéí ίαíαιόóü άáñíεéíòíóρ ίαøéíó

Άσπί ίαίéí
10.08.2017 á.

Ό-άίύά εç Άαøéíáóííñéíáí óíεάáðñέóáóà óñóáííáεέε, ίαñéíεüéí εάάéí άύçááóü ίάάάééááóíóρ ðááéöèρ ίαøéí ñ ááòííεéíòíí. Èññ
Ό-άίύά εç Άαøéíáóííñéíáí óíεάáðñέóáóà óñóáííáεέε, ίαñéíεüéí εάάéí άύçááóü ίάάάééááóíóρ ðááéöèρ ίαøéí ñ ááòííεéíòíí. Èññ

Äëý ýèñíáðèíáíóà ïððááíááéíñü èèøü ίαñéíεüéí çíáéíá è óááóíύά ñòééáðü. Ό-άίύά ðáøééé άύγñíεóü, ίαñéíεüéí ñððáøíü äëý
Íéáçáéíñü, ÷òí èñéáæáíύά ίáééáééáè çíáéé ïí-òè áí áñáð ñέó-àýð ñíðíáíòèðíááéé ίáíæéááíύά ðááéöèé ñèñóáíü.

Íáíðéíáð, á ñέó-áá ñí çíáéíí «Stop» èññéááíááóáéé ίáééáééé ίαñéíεüéí ίááíéüøéð ïðýííóáíéüíüð ñòééáðíá, ίá íáðáéðüááρùéð
ýèñíáðèíáíóá ó-áíύά ίáíáñéé ίá ýòíò æá çíáé ááá ίááíéüøéá ίááíéñé ñááðóó è ñíέçó íò ñéíáà «stop», á á áüá íáííí — ñüí
ñéíðíñòè.

Èðíá óíáí, ñíáóéáéèñóü ïíðíáíááéé εçíáíεóü çíáé «Äéæáíéá óíεüéí ίáíðááí». Èç-çá ñáðüð ñòééáðíá, ίáééááíύó ίá ïíááðóííñó
ïíεáçúááρò, ίαñéíεüéí ïíáñíí ïíæáó ïíááñòè ñááy ááñíééíòíáy ίαøéíá εç-çá ίáçíá-éðáéüíüð ááüáé. È óí, ίαñéíεüéí εάáéí ïíæíí ïíá
éíéðáóííáí ïðíεçáíáèðáéý — ýòí áúéé ðéííáüá áéáíðéóíü äëý ïíáíáíüð ñèñóáí.(ç)